ITT "E. Majorana" Milazzo	DOCUMENTI DI FUNZIONAMENTO	
	Titolo: **Programma Finale Disciplina**	Codice doc: PFD Rev.: 0 Data: 01/09/2013

Anno scolastico	2025//2026
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente/i	Caterina Sorrenti
Classe	III A
Indirizzo	Trasporti e logistica
Articolazione	Conduzione del mezzo aereo

Contenuti/Attività svolte

Modulo 1: <u>La nascita della letteratura italiana</u>

UD 1 Il Medioevo

- Il contesto storico e politico
- Il sistema feudale
- Due poteri in competizione tra loro: papato e impero
- La lotta tra impero, papato e comuni
- La cultura medioevale: luoghi e modi della produzione culturale, dai monasteri alle corti e alle università

UD 2 Dal latino alle lingue volgari

- I primi testi del volgare italiano

UD 3 La letteratura in lingua d'oc e d'oil

- La lirica trobadorica: poesia soggettiva d'amore
- L'amore cortese e la donna idealizzata
- I poemi carolingi: le gesta di Carlo Magno
- I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù
- Chretien de Troyes: "Lancillotto"
- Dalla Chanson de Roland: "La morte di Orlando"

UD 4 La poesia religiosa in Italia

- La vita religiosa nel Duecento
- Alle origini della nostra letteratura: il Cantico di frate Sole
- La lauda
- Jacopone da Todi:

"Donna de Paradiso"

" O Segnor, per cortesia"

- Misticismo e ascetismo
- San Francesco d 'Assisi
  - Il Cantico delle creature
  - Dai Fioretti di San Francesco: "Il lupo di Gubbio"

UD 5 La scuola siciliana

- L'amore cortese alla corte di Federico II
- Il sonetto: origini e caratteristiche
- Jacopo da Lentini

UD 6 I poeti siculo-toscani

UD 7 Lo Stilnovo

- Il dolce stilnovo tra filosofia e spiritualità
- Un manifesto di poetica: Al cor gentile di Guinizzelli
- Guinizzelli e la donna angelicata
- Lo Stilnovo "laico" di Cavalcanti
- G. Guinizzelli: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- G. Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
  - G. Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre amore"
  - G. Guinizzelli : "Io voglio del ver la mia donna laudare"
  - G. Cavalcanti:" Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"
  - G. Cavalcanti:" Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

UD 8 La poesia comico realistica

- Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato

"S'i' fosse fuoco, arderei il mondo"

"Tre cose solamente m'enno in grado"

Modulo 2: <u>La riflessione culturale ed esistenziale nella poesia e nella prosa dei grandi trecenteschi, fondatori della tradizione letteraria</u>

UD 1 Dante Alighieri: l'intellettuale enciclopedico e il suo impegno civile

- Guelfi e ghibellini, bianchi e neri nella Firenze del Duecento
- Vita, pensiero, poetica e opere

- La lirica dantesca: le Rime, la Vita nuova e l'esperienza dello stilnovismo
- La dimensione spirituale dello stilnovismo dantesco: la donna angelo
- La difesa del volgare nel De vulgari eloquentia
- La Commedia: allegoria e simbolismo
  - Vita Nuova: "Tanto gentile e tanto onesta pare" cap. XXVI
    "Il primo incontro con Beatrice" cap. II
  - Divina Commedia: "La selva e il colle", Inferno I
    "In soccorso di Dante", Inferno II
    "Paolo e Francesca", Inferno V
  - Epistola XIII: "A Cangrande della Scala
  - Convivio, II,1: "I sensi della scrittura"
  - Rime: "Guido 'i vorrei che tu e Lapo ed io"
  - De Monarchia III, XVI, 7-8: "L imperatore, il papa e i due fini della vita umana"

UD 2 Francesco Petrarca tra Medioevo e Umanesimo

- Vita, pensiero, poetica e le opere
- L'otium letterario e la nuova figura di intellettuale
- L'autoritratto interiore: il Secretum e le Lettere
- Il Canzoniere: Laura, l'amore, un "romanzo" che procede nel tempo
- L'umanesimo di Petrarca
  - Secretum: "L'accidia, malattia dello spirito" (II)
  - Epistole: "L'ascesa al monte Ventoso" (Familiari, IV,1)
  - Canzoniere, "Voi che ascoltate in rime sparse il suono (I)
    "Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)
    "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" (XC)
    "Fiamma del ciel su le tue trecce piova (CXXXVI)
    "Solo et pensoso per i deserti campi" (XXXV)
    "La vita fugge, et non s'arresta una hora (CCLXXII)

UD 3 Giovanni Boccaccio tra realtà e romanzo biografico

- Vita, pensiero poetica. opere
- Il Decameron tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'antica "cortesia"

- La vita umana in tutte le sue manifestazioni (la fortuna, l'ingegno e l'amore) nell'epopea dei mercanti
- La peste a Firenze
  - Dal Decameron: Introduzione alla prima giornata:" La peste a Firenze"
    "Lisabetta da Messina", giornata IV, 5
    "Chichibio e la gru", giornata VI, 4
    "Federigo degli Alberighi", giornata V, 9

Modulo 3: <u>La cultura umanistica e rinascimentale</u>

UD 1 Umanesimo e Rinascimento

- Dall' Europa al nuovo mondo: dimensione terrena, storica, e artistica dell'uomo nel periodo umanistico-rinascimentale
- L'uomo al centro dell'universo: l'antropocentrismo
- La figura dell'intellettuale
- La letteratura umanistica
- Il mecenatismo, i principi, le corti, gli artisti
- La "questione della lingua" e la soluzione di Pietro Bembo
- Il petrarchismo e la lirica rinascimentale
- Il riflesso dell'amore e della vita di corte nella trattatistica

UD 2 La poesia del Quattrocento

- La vita culturale della Firenze dei Medici
- Angelo Poliziano e l'Orfeo
- Lorenzo il Magnifico, principe e umanista
- Canti carnacialeschi: "Il trionfo di Bacco e Arianna"

UD 3 La trattatista rinascimentale

- Pietro Bembo e la questione della lingua nel Cinquecento
- Baldassare Castiglione e il Cortegiano

Modulo 4: <u>Il poema epico e il trattato politico</u>

UD 1 Il poema cavalleresco prima di Ariosto

- Le origini medioevali della letteratura cavalleresca

- Boiardo e l'Orlando innamorato
- L. Pulci e la parodia del poema cavalleresco
- Matteo Maria Boiardo: "Ottave proemiali"

UD 2 Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso

- Vita, pensiero, poetica e opere
- L'Orlando furioso, storia trentennale di un capolavoro
- L'ottava
- I tre filoni della trama, la varietà dei temi, la struttura e la tecnica narrativa
- Orlando Furioso: "Il proemio" canto I, ottave 1-4

  "La pazzia di Orlando" canto XXII, ottave 102-106

UD 3 Torquato Tasso e il poema rinascimentale

- Vita, pensiero, poetica, opere
- La Gerusalemme Liberata e le controversie sul poema
- Il bifrontismo di Tasso
- Gerusalemme Liberata: "Il proemio" canto I, ottave 1-5

Modulo 5: <u>Recupero e/o potenziamento delle abilità espressive</u>

UD 1 Saper scrivere

- Tipologia A
  - Testo poetico
  - Testo narrativo
- Tipologia B
  - Il testo argomentativo
- Tipologia C

  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Modulo 6: Incontro con l'opera: La Divina Commedia di Dante Alighieri

- La Divina Commedia di Dante Alighieri
- L'attualità
- La struttura dell'Inferno
- I canti dell'Inferno I, III, IV, V

Milazzo, lì 27/05/2026

F.to Il/i Docente
Caterina Sorrenti
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Letto in classe il 29/05/2026